
SENNEVILLE -SUR-LE-PARC

GUIDE DES PRINCIPES ARCHITECTURAUX

Annexe 4 du Règlement sur les plans d'implantation et
d'intégration architecturale (PIIA) no. 452 du Village de Senneville

25 FÉVRIER 2019

Table des matières :

1. Contexte architectural	A02
2. Ambiance	A04
3. Parti architectural	A06

Architecture

3.1 Implantation	A08
3.2 Volumétrie	A10
3.3 Toiture	A11
3.4 Ouverture	A12
3.5 Matérialité	A13

Guide rédigé par :



1450, RUE CITY COUNCILLORS, BUR. 800
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 2E6
T : 514 395 2260 F : 514 395 0345
WWW.BTAE.CA / RECEPTION@BTAE.CA

AVANT-PROPOS

À la demande du Village de Senneville, ce document propose une liste de principes architecturaux dont l'objectif est d'encadrer et de stimuler un développement immobilier inspirant et respectueux du contexte naturel et bâti du Village de Senneville.

Pour ce faire, ce document contient tout d'abord une brève étude du patrimoine architectural construit de Senneville. Il présente ensuite une série de précédents dont les caractéristiques énoncées forment de bons exemples. Ils sont regroupés selon différentes thématiques. Ces précédents permettent également d'établir une ambiance générale souhaitée.



1. Représentation du futur projet de Senneville-sur-le-Parc

1. CONTEXTE ARCHITECTURAL

SENNEVILLE, FIEF COLONIAL

Les premières constructions connues du Village de Senneville remontent au 17^e siècle, pendant le régime français. Il s'agit alors d'un distant fief agricole, développé stratégiquement afin d'assurer la protection du territoire. Plusieurs résidences, le moulin et les ruines du fort de Senneville témoignent de cette époque lointaine.

SENNEVILLE, LIEU DE VILLÉGIATURE

La construction du chemin de fer entre Montréal et Vaudreuil vers la moitié du 19^e siècle facilite les échanges avec Montréal, ce qui permet, au tournant du siècle, à plusieurs bourgeois montréalais de venir s'installer à Senneville. Ils y construisent alors de grandes résidences estivales sur les berges du Lac des Deux Montagnes. Plusieurs de ces domaines, telle la villa John Launcelot Todd, sont des bâtiments monumentaux constitués de nombreux volumes et de corps secondaires. Ces constructions, qui ont été largement influencées par le mouvement *Arts & Crafts*, sont aujourd'hui des figures architecturales emblématiques de Senneville.

SENNEVILLE, VILLAGE MODERNE

Senneville connaît une certaine densification dans la deuxième moitié du 20^e siècle, principalement dans le secteur sud du village. Les demeures qui sont construites à cette époque sont d'une grande diversité. Elles empruntent à l'architecture vernaculaire locale, telle que celle du régime français, mais également à d'autres influences extérieures, telles que le second empire, le vernaculaire américain, les *Arts & Crafts*, etc. Plusieurs maisons modernes sont également construites, certaines se rapprochant notamment de la *Prairie School*. L'architecture résidentielle de Senneville est ainsi riche et diversifiée. Elle est le produit de nombreuses influences qui cohabitent harmonieusement et fusionnent avec la généreuse nature environnante.

SENNEVILLE-SUR-LE-PARC

Situé dans le secteur sud, Senneville-sur-le-Parc s'inscrit dans la continuité du village moderne. Les bâtiments de celui-ci, dont l'échelle est comparable, représentent des précédents intéressants.



1. Maison Eustache-Rouleau, construite en 1836.
294, chemin de Senneville



2. Maison d'influence du régime français, construite en 1953.
32, avenue Elmwood



1. Maison d'influence du régime français

L'influence architecturale du régime français s'est poursuivie bien après la conquête. Il s'agit généralement de **volumes simples** avec un **toit à deux versants doté de lucarnes**. Les murs sont souvent en **pierre** et les **fenêtres à carreaux** sont habituellement disposées **symétriquement**.



2. Maison d'influence du second empire

Le style second empire prend ses sources dans la France du 19^e siècle. En Amérique du Nord, il se démarque par la construction de **toits mansardés sur un plan rectangulaire**.



3. Maison d'influence Arts & Crafts

Mouvement né en Grande-Bretagne en réaction à l'industrialisation, les architectes *Arts & Crafts* valorisent le retour au travail des artisans. Les bâtiments de ce mouvement sont **asymétriques** et le **plan est souvent irrégulier**. Les **toits** ont habituellement de **fortes pentes** et se composent de **nombreux volumes**.



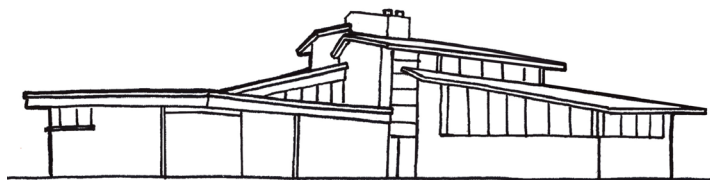
4. Maison d'influence Cape Cod

Architecture modeste de la côte est américaine, qui est généralement construite sur un **plan rectangulaire** et surmontée d'un **toit à forte pente** comportant une **large lucarne rampante**.



5. Maison d'influence du vernaculaire américain

Style provenant des États-Unis et d'influence classique. Le **plan rectangulaire**, en «L» ou en «T» est simple et coiffé d'un **toit à deux versants à pente moyenne**. On retrouve souvent un **pignon en façade**. Les **ouvertures** sont organisées **symétriquement**.



6. Maison moderne (Illustration : *Prairie School*)

Maisons généralement plus **épurées**, avec des **fenestrations souvent plus larges** que les autres styles et sans carreaux. Les exemples les plus remarquables se rapprochent d'un modernisme originaire du Midwest américain : la **Prairie School**. Ils favorisent les **plans ouverts**, l'**asymétrie** et l'**ouverture sur le paysage**. La **volumétrie** est généralement **complexe et horizontale**.

2. AMBIANCE RECHERCHÉE ET INSPIRATION

RELATION AVEC LA NATURE

RESPECT DES FORMES TRADITIONNELLES

MATÉRIALITÉ EN LIEN AVEC LE SECTEUR





7



11



8



10



12

3. PARTI ARCHITECTURAL

SENNEVILLE, UN VILLAGE SOUS LES ARBRES

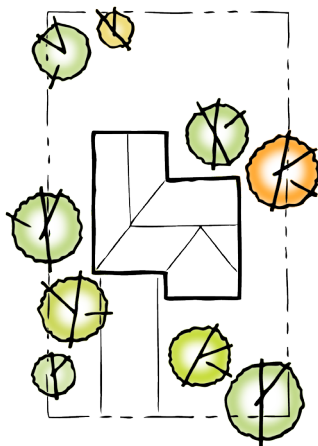
Le Village de Senneville se distingue par son ambiance chaleureuse et boisée. La proximité et l'abondance de végétation participe grandement à l'attrait du village. Les résidences, souvent distancées de la route, sont lovées entre arbres et arbustes. Le village se découvre et s'apprécie donc à travers cette claié végétale; au détour d'un grand pin, derrière un sapin ou encore sous un érable.

UNE ARCHITECTURE CONTEMPORAINE ET CONTEXTUELLE

L'architecture doit être respectueuse du riche environnement bâti de Senneville, mais également **de son époque**. L'architecture contemporaine s'illustre par une recherche esthétique et formelle. Un peu comme l'architecture moderne, **elle ne tente pas de simplement reproduire ni d'imiter les formes et les techniques d'autrefois**. Le savoir et les technologies d'aujourd'hui doivent transparaître dans les formes et les finis contemporains. Cela ne signifie toutefois pas d'ignorer l'architecture d'autrefois, mais plutôt de l'analyser, d'en extraire les éléments qui s'accordent avec la réalité actuelle et de réinterpréter ceux-ci à l'aide de nos moyens d'aujourd'hui. Ce processus se concrétise souvent en des lignes épurées et nettes, des ouvertures franches et généreuses, des matériaux authentiques et une composition rigoureusement étudiée. Une **architecture résolument contemporaine**, mais **s'inspirant des styles architecturaux présents dans la municipalité** (voir illustrations 4, 5 & 6) (voir page A03), permettrait de donner une identité distinctive au quartier de Senneville-sur-le-Parc tout en s'harmonisant au reste du village. Certains styles architecturaux reconnus comme étant plus proches de la nature, tels que les mouvements *Arts & Crafts* et *Prairie School* (voir illustration 7), sont des inspirations intéressantes et présentes dans l'environnement bâti de Senneville.

PRINCIPES ARCHITECTURAUX

Les prochaines pages de ce guide énoncent des principes architecturaux répartis selon différentes thématiques. Les principes reliés à l'**implantation** (3.1) visent à promouvoir un grand dégagement devant les résidences ainsi que l'ambiance boisée du Village. La **volumétrie** (3.2) visée est simple, horizontale et doit respecter son contexte environnant. Le style de **toiture** (3.3) privilégié est à deux versants, avec ou sans lucarne. Les **ouvertures** (3.4) devraient être contemporaines et s'harmoniser au revêtement extérieur. La **matérialité** (3.5) proposée vise des matériaux authentiques et locaux, dans une gamme de couleurs cohérentes. De plus, la matérialité aborde la question de la qualité des détails architecturaux, qui devraient être contemporains et minimalistes.



1. Favoriser l'abondance de végétation.



2. Maison construite sur un site boisé et implantée de façon à conserver les arbres existants.
Knoll House, Elizabeth Herrmann architecture + Design, États-Unis



3. Intervention contemporaine sur une maison influencée par le vernaculaire américain.
Résidence Closse, Nature Humaine, Canada



4. Réinterprétation contemporaine de l'architecture rurale locale.
Alta Chalet, Atelier Kastelic Buffey, Canada



5. Réinterprétation contemporaine de l'architecture locale.
Maison moderne #2, Extradom, Pologne



6. Réinterprétation contemporaine de l'architecture de la Nouvelle-Angleterre.
Cedar clad House, Yale School of Architecture, États-Unis



7. Maison contemporaine dont l'horizontalité, la matérialité et l'ouverture sur le paysage rappellent l'architecture des *Prairie House*.
Prairie House, Nature Humaine, Canada

3.1. IMPLANTATION

Il est commun dans le Village de Senneville de voir une grande distance entre la façade des résidences et la rue (voir illustrations 1 à 3). Il s'agit d'une caractéristique distinctive majeure, qui participe fortement à l'ambiance de la ville. Ce recul permet une **plus grande présence de végétation en façade** et induit donc une plus grande intimité. **Une maximisation de la marge avant est donc souhaitable**, afin de recréer ce filtre végétal qui est caractéristique du Village de Senneville.

Principes :

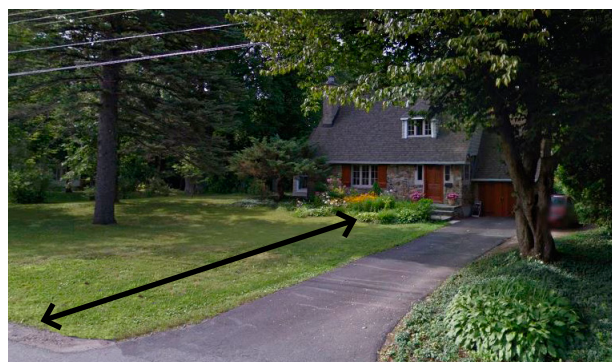
- **Favoriser la plantation d'arbres et d'arbustes** en façade.
- **Éviter l'abattage d'arbres** et favoriser la relation avec ceux-ci.
- **Éviter les vis-à-vis avec les voisins.**
- **Un bâtiment, avec ou sans garage, composé d'une façade d'un seul plan devrait présenter un retrait plus important** afin de recréer le dégagement et le filtre végétal (voir illustrations 4 à 7).
- Pour un lot de coin, **favoriser un retrait d'une partie de la façade latérale** (marge latérale).
- Dans tous les cas, **éviter d'implanter le garage en avant-plan** (voir illustrations 4 à 7).
- Pour un lot de coin, **favoriser un retrait du garage si la porte se trouve sur la façade latérale.**
- **Favoriser un traitement discret du garage.**



1. Maison moderne dont la grande distance avec la rue permet la présence de très nombreux végétaux.
40, avenue Elmwood, Senneville

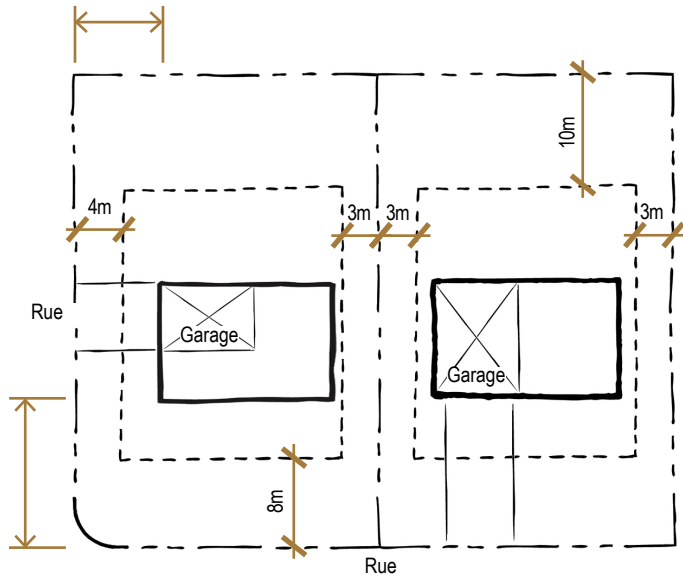


2. Grande distance avec la rue.
40, avenue Pacific, Senneville



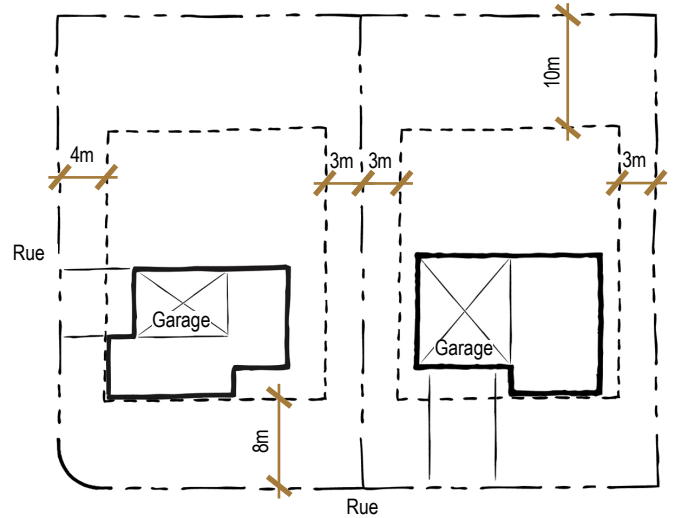
3. Grande distance avec la rue.
37, avenue Pacific, Senneville

EXEMPLES D'IMPLANTATION À FAVORISER OU À ÉVITER



4. Façade sur un seul plan, avec ou sans garage :

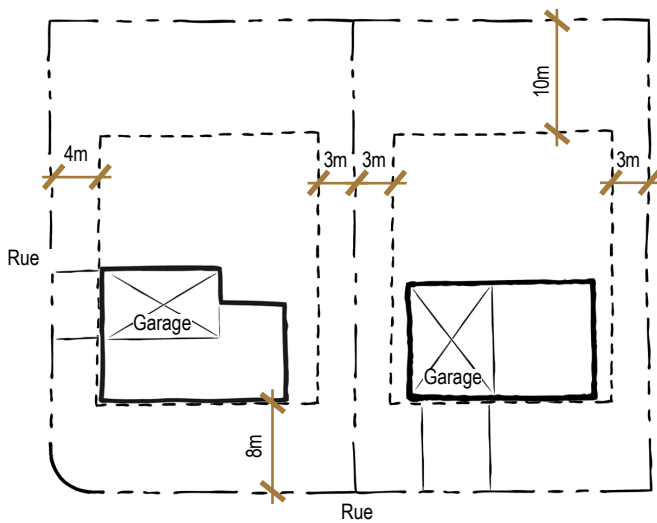
Favoriser une plus grande distance entre le bâtiment et la ligne de propriété en façade avant et latérale sur rue.



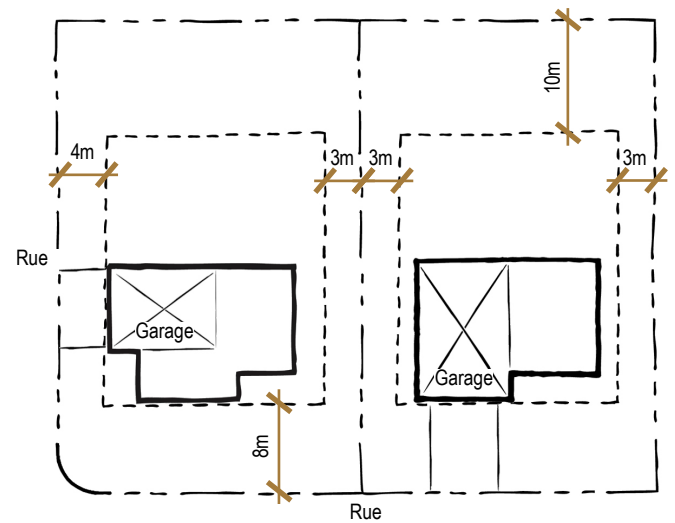
5. Façade sur plusieurs plans

Si le bâtiment est sur la marge avant ou latérale sur rue, favoriser le retrait d'une partie de la façade.

S'il y a un garage, favoriser un retrait de celui-ci.



6. À éviter: façade sur un seul plan, avec ou sans garage, implanté sur la marge avant ou latérale sur rue.



7. Éviter d'implanter un garage sur la marge avant ou latérale sur rue.

Éviter d'implanter un garage en avant-plan sur le reste de la façade.

3.2. VOLUMÉTRIE

La volumétrie devrait être le résultat de considérations contextuelles, telles que l'**orientation solaire**, l'emplacement des **bâtiments voisins** (voir illustration 2) et les **arbres existants** (voir illustrations 1 & 4). Elle doit également s'inspirer du patrimoine bâti environnant (voir illustrations 1 & 2) (voir page A03).

De plus, l'**horizontalité est très présente dans l'architecture de Senneville**, que ce soit dans la forme du bâtiment, des ouvertures ou dans la répartition des finis extérieurs. Elle devrait donc se retrouver dans le nouveau quartier de Senneville-sur-le-Parc (voir illustration 3). La volumétrie est une façon efficace d'exprimer l'horizontalité.

Principes :

- **Favoriser une volumétrie horizontale.**
- **Favoriser une volumétrie simple, créée à l'aide de détails architecturaux minimalistes et soignés.**
- **Éviter l'incorporation de détails volumétriques inutiles.**
- **Éviter les volumes trop imposants.** Pour les plus grandes résidences, **favoriser une volumétrie en "L"**.



3. Favoriser l'horizontalité au sein de la composition des volumes, des ouvertures et des matériaux.



1. En plus d'avoir été implantée de façon à préserver une rangée de tilleuls, la volumétrie s'inspire de l'architecture vernaculaire locale.
The Avenue, Pollard Thomas Edwards, Royaume-Uni



2. La volumétrie de cette résidence respecte l'échelle des autres bâtiments environnants.
Elmhouse, Peter Braithwaites architectes, Canada



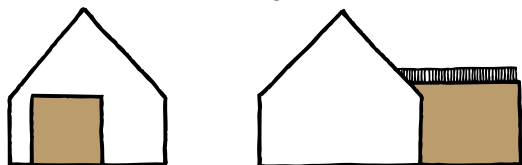
4. L'implantation et la volumétrie de cette maison ont été déterminées de façon à préserver le réseau racinaire d'arbres protégés. De plus, la volumétrie en "L" permet de rendre l'ensemble moins imposant.
The Glade, DLM Architects, Royaume-Uni

3.3. TOITURE

Le Village de Senneville regroupe une grande variété de formes de toit, qui sont parfois même très distinctifs (voir page A03). Toutefois, puisque les toits en pente sont largement majoritaires, et dans un objectif de cohérence, les résidences de Senneville-sur-le-Parc devraient avoir un toit en pente.

Principes :

- Prioriser les toitures à **deux versants** puisqu'elles sont fortement majoritaires à Senneville.
- Il est préférable que les toits à **pente forte soit habités** (voir illustrations 1 & 4). À l'inverse, il est préférable que les **toits inhabités aient une pente faible** (voir illustration 3).
- Les **lucarnes** et les **pignons en façade** sont souhaitables (voir illustrations 4 & 1).
- Les toitures avec une **forme distinctive qui conditionne la volumétrie** représentent une option intéressante (voir illustrations 4 & 5).
- **Le volume principal devrait avoir un toit en pente.** Toutefois, **les volumes secondaires pourraient avoir un toit plat** (voir illustration 2). Une terrasse peut-être aménagée sur un toit plat.



2. Exemples de volumes secondaires avec toit plat autorisé.



1. Toit à deux versants avec une pente forte habitée formant un pignon en façade.
Résidence Closse, Nature Humaine, Canada



3. Toit inhabité à un versant et à pente faible.
River Road, Cuppett architectes, États-unis



4. Toit habité à deux versants avec une pente forte habitée, de forme distinctive et doté d'une lucarne rampante.
Résidence pour Sans-Abri, Yale University, États-Unis



5. Toit habité à deux versants ayant une forme distinctive.
Veghels Buiten, Leenders Architectes, Pays-Bas

3.4. OUVERTURE

Les fenêtres participent grandement à l'**expression contemporaine** d'un bâtiment. Elles peuvent permettre de faire le pont entre l'architecture d'aujourd'hui et une typologie plus traditionnelle. La lucarne rampante en est un bon exemple (voir illustration 6).

Certaines fenêtres caractérisent davantage la **relation avec le paysage**, comme le mur-fenêtre (voir illustration 3) et la fenêtre en bandeau (voir illustration 4). Les ouvertures de type *punched window* (voir illustrations 1 & 2), **encadrent les points de vue** et induisent une plus grande **intimité**, ce qui pourrait être une bonne option face à la voie publique.

La facture contemporaine des fenêtres doit se traduire par des **lignes épurées et fines**, des **grands pans vitrés** sans carreaux et le tout doit **participer à la composition du bâtiment**.



1. Ouverture de type *punched window*.

Villa Rotonda, Bedaux de Brouwer Architectes, Pays-Bas



2. Ouverture de type *punched window*.

Les Elfes, Alain Carle Architecte, Canada



3. Mur-fenêtre.

Courtyard House on a River, Robert Hutchison Architecture, États-Unis

Principes :

- Éviter les vis-à-vis avec les voisins.
- Favoriser l'ouverture sur la nature.
- Favoriser la présence d'ouvertures donnant sur la voie publique.
- Favoriser les grands pans de verre.
- Éviter les fenêtres à carreaux.
- Favoriser une facture contemporaine.
- Favoriser les fenêtres en bois, en aluminium ou hybride bois/aluminium.
- Les cadrages tout PVC sont à éviter puisqu'ils sont généralement trop visibles. Les fenêtres hybrides avec un **cadrage intérieur en PVC** et un **cadrage extérieur d'un autre matériau** sont acceptables.
- Favoriser les couleurs neutres.
- Éviter les couleurs contrastantes.
- Les **fenêtres en bois qui sont peintes ou teintées** devraient être d'une **couleur agencée au revêtement extérieur**.



4. Fenêtre en bandeau.

La Héronnière, Alain Carle Architecte, Canada



5. Lucarne à pignon.

House Is, DMVA architectes, Belgique



6. Lucarne rampante.

Résidence, Yale University, États-Unis

3.5. MATÉRIALITÉ

Le Village de Senneville se distingue par la qualité de ses matériaux de revêtement. On y rencontre beaucoup de **matériaux naturels** comme la **pierre**, la **brique** et le **bois**. Il est très courant d'y retrouver des **combinaisons de matériaux**, consistant souvent en de la **maçonnerie au rez-de-chaussée surmontée d'un parement léger à l'étage**, tels que le bois ou le métal. Cette disposition permet d'accentuer l'horizontalité des résidences et devrait se retrouver dans le projet de Senneville-sur-le-Parc. La toiture est souvent recouverte de bardeaux d'asphalte, mais également de bardeaux de cèdre, de revêtement métallique et parfois même de tuiles.

Principes :

- **Favoriser les matériaux locaux**, c'est-à-dire des matériaux qui sont produits dans la région.
- **Favoriser les briques d'argile de format modulaire métrique**.
- **Favoriser une qualité équivalente de la matérialité sur l'ensemble des façades**.
- **Favoriser un revêtement de maçonnerie sur la hauteur complète du rez-de-chaussée**.
- **Éviter les faux-finis**, tel que des revêtements métalliques imitant le bois.
- **Éviter les faux blocs de pierres rustiques**.
- **Éviter les moulurations**.
- **Affiner les détails** (voir page A15).



1. Socle recouvert de maçonnerie surmonté d'un parement léger en bois.
The Glade, DLM Architects, Royaume-Uni



2. Rez-de-chaussée en maçonnerie et en pierre des champs surmonté d'un parement léger en bois.
Résidence Closse, Nature Humaine, Canada



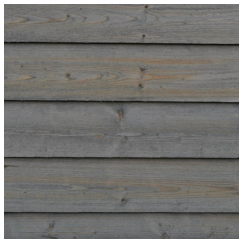
3. Socle recouvert de maçonnerie surmonté d'un parement léger en bois.
Maison bioclimatique, Eric Lamblotte Benoît Straeten, Belgique



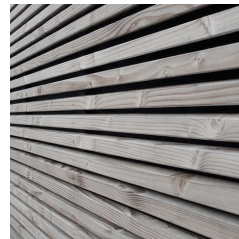
4. Rez-de-chaussée en maçonnerie surmonté d'un parement léger en revêtement métallique
Old Stone House, Takatina Design, États-Unis

MATÉRIALITÉ À PRIVILÉGIER

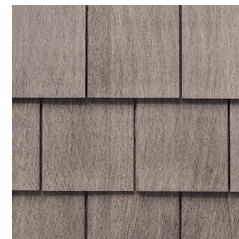
REVÊTEMENTS MURAUX EXTÉRIEURS PRINCIPAUX



Bois - Bardage en clin ou à gorge
Bois naturel grisonnant, teint ou peint



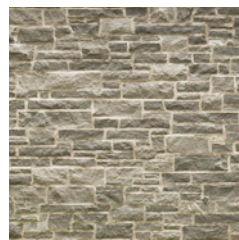
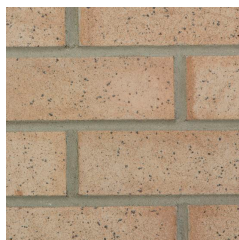
Bardage à claire-voie
Bois naturel grisonnant, teint ou peint



Bardeaux
Bois naturel grisonnant, teint ou peint



Briques d'argile, format modulaire métrique
Couleurs neutres, couleurs proches du sable ou de la terre ou noir

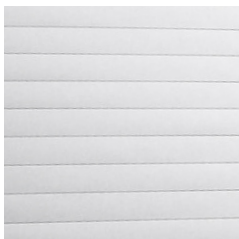


Pierre naturelle

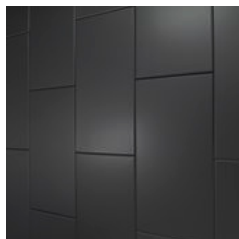


Blocs de béton architecturaux
Finis lisse, couleurs neutres

REVÊTEMENTS MURAUX EXTÉRIEURS SECONDAIRES

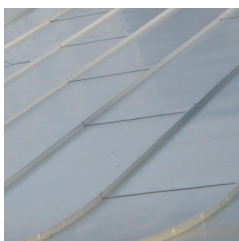


Revêtement métallique
Métal en profilé,
Couleurs neutres, blanc ou noir



Revêtement métallique
Panneaux architecturaux,
Couleurs neutres, blanc ou noir

REVÊTEMENTS DE TOITURE



Tôle à baguette ou alternatives



Bardeaux de cèdre



Bardeaux d'asphalte

EXEMPLE DE DÉTAILS EN LIEN AVEC LES PRINCIPES ARCHITECTURAUX



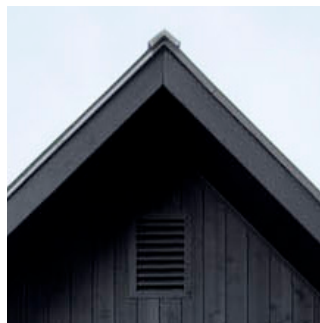
Marquises avec poteaux et fascia minimalistes, sans mouluration.
Carport, Allemagne, Uninorm Technic



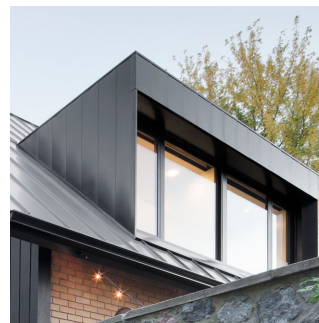
Marquises avec poteaux minimalistes.
Healdsburg Residence, Nick Noyes Arch, États-Unis



Marquise avec fascia et solins lisses.
Porte sans mouluration.
Monolithe anthracite, E2 arch., Allemagne



Faîte de toit avec fascia minimaliste et sans décoration. Persienne de ventilation de la même couleur que le revêtement.
Résidence Closse, Nature Humaine, Canada



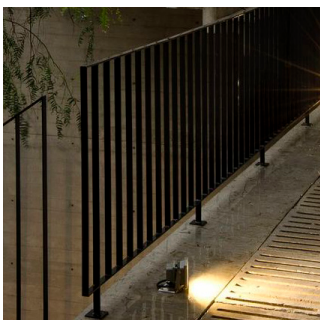
Lucarne rampante avec un traitement contemporain.
Résidence Closse, Nature Humaine, Canada



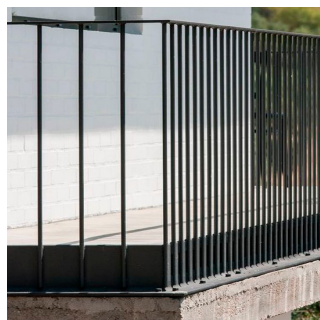
Gouttière discrète, couleur non contrastante.
Elmhouse, Peter Braithwaites arch., Canada



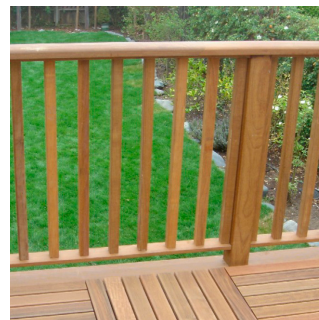
Fenêtre sans faux volets, sans carreaux et sans mouluration.
Elmhouse, Peter Braithwaites arch., Canada



Garde-corps en métaux ouvrés, lignes droites et simples.
Casa BC, 3ARCH, Mexique



Garde-corps en métaux ouvrés, lignes droites et simples.
House on a warehouse, Miguel Marcelino arch., Portugal



Garde-corps en bois, sans tête de poteau ouvré. Barreaux simples et droits.



Garde-corps en verre, système de fixation discret.